



## Dirección de fotografía en stop motion:

1-

- **Presentación** del curso/ rol / técnicas y espacio de trabajo.
- Tipos de producciones con respecto al rol y aspectos de producción
- Los factores que nos favorecen: variable exposición y escala
- Elegir cuerpo de **cámara**
- Uso de la ventana cinematography del **Dragon Frame**
- Práctica sobre FF o Aps C
- **Time lapse**. paso del tiempo, barridos, salidas y puestas de sol, santo grial
- Controladores para el disparo de cámaras.
- Exposición en exteriores.
- **LRTL** para correcciones de flickeos
- Visión de material

2-

- Etapas de los proyectos y responsabilidades del rol.
- **Lentes** y adaptadores
- **Práctica** de lentes manuales y automáticas.
- **Práctica** de Macros y uso de tubos de extensión.
- Profundidad de campo.
- **Pixilation** interior y exteriores.
- Expo según tipo de toma, el uso del factor tiempo.
- Visión de material

3-

- **Stop motion**.
- Diseño de set para maquetas.
- Fórmula para asociar lentes, tamaños y distancias.
- **Luces** y accesorios.
- Control de la luz ambiente y los colores que lo rodean.
- Plantas de luz para efectos Interior/ exterior y dia/noche
- Práctica de modelados de luz (difusores y rebotes)
- Práctica uso del color luz. (filtros y difusiones)
- 

4-

- Trípodes, soportes y sliders, planificación de los movimientos de cámara.
- Set **multiplanos**
- **Mixe live action con stop motion**
- Puestas de luz con referencia de vivo aspectos a tener en cuenta.
- Flujo de trabajo a partir de la toma.
- Uso del **Lightroom** para revelados y continuidad de los proyectos hacer práctica y ver la herramienta de trabajo
- Chroma x color y x luma
- Práctica de Chroma