



UNIVERSIDAD DEL CINE

Introducción a la postproducción en series y películas para plataformas

por Iñaki Dubourg y Vera Fabrykant

Inicia: 9 de septiembre

Finaliza: 30 de septiembre

Días: miércoles de 19.00 a 21.00

Duración: 4 clases, 8 horas

Programa

• Rol del coordinador

1. Evolución del rol Carrera de producción / carrera de edición
2. Plataformas, desembarco en el mercado, revalorización y nueva importancia del post productor.

• Tareas en pre y rodaje:

1. Pre: calendario, desglose VFX, diseño de equipos y flujo de trabajo. Presupuestos, casa de post de imagen, sonido, VFX, músico, colorista. Diseño de diagrama.
2. Rodaje: dailies, proxies. Trabajo con el editor - director - showrunner – productor ejecutivo. Plataformas.

• Tareas en post:

1. Offline / Online
2. Envío de cortes offline hasta Picture Lock
3. Imagen: conform, color (HDR-SDR), VFX
4. Diferencias para procesos online en documental / ficción – licencias
5. Audio: música (licencias y originales), sonido (foley, edición, ADR). Correcciones con director y relación entre áreas.
6. Subtítulos, archivos de accesibilidad, planillas legales.
7. Edición online / finish / deliveries / QC

Pasaje J.M. Giuffra 330 - San Telmo (C1064ADD)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina
Tel: (5411) 2151-9150 - www.ucine.edu.ar

- **Manejo de comunicación**

Presupuesto y calendarios entre casa de post – productora local - plataforma.

- **Problemas posibles**

Manejo de sensibilidades, personalidades, comunicación, tensión entre calendarios e intenciones creativas. Ejercicios prácticos de simulación de obstáculos cotidianos.